

«Кодекс этики музейного работника»
обсужден и утвержден на заседании трудового
коллектива МБУК «Тарский художественный музей»

приказом от « 1 »

2013г.



КОДЕКС ЭТИКИ МУЗЕЙНОГО РАБОТНИКА

Кодекс содержит основные принципы и главные правила профессиональной этики и поведения, знание и уважение к которым обязательны для сотрудников музея для их участия в профессиональной деятельности по сохранению, использованию, исследованию и пропаганде культурного наследия, находящихся в МБУК «Тарский художественный музей»

СТАТЬЯ 1 МБУК «Тарский художественный музей»

1.1. Художественный музей определяется как некоммерческое, постоянное, состоящее на службе общества, открытое для публики, занимающееся сохранением, комплектованием, консервацией и реставрацией памятников культуры и истории в целях наилучшего обеспечения акта материальной передачи художественного наследия будущим поколениям человечества.

СТАТЬЯ 2

2.1. Основные принципы руководства художественного музея.

Руководство художественным музеем несет этическую ответственность по поддержанию, а если возможно, и расширению всех аспектов деятельности музея, каждый руководящий орган ответственен, прежде всего, за то, чтобы все работы производились надлежащим образом, были документированы.

Минимальные стандарты, касающиеся финансов, здания, штата и предоставляемых услуг варьируется в зависимости от размеров и степени возможностей картинной галереи. Минимальные стандарты регулируются нормативными актами республиканского министерства культуры. Если таковы нормативы невозможно установить в местных условиях, то следует руководствоваться общероссийскими стандартами, предлагаемыми МК РФ или же международными стандартами, принятыми Международным Советом Музеев (ИКОМ)

2.2. Устав художественного музея.

Музей имеет в письменном виде Устав, в котором четко определяются его статус как законного и постоянного, созданного не для извлечения прибыли учреждения.

Устав учреждения должен быть согласован с соответствующими национальными законами по охране культурного наследия.

Руководящий орган музея обязан подготовить и опубликовать ясное постановление о целях и задачах, о профессиональной политике учреждения, а также постановление о роли и составе самого руководящего органа.

2.3. Финансы.

Руководящий орган несет финансовую ответственность за музей, за поддержание и снабжение его средствами и оборудованием, документацией, помещением, за финансированием штата и пр.

2.4. Помещение и оборудование.

Руководящий орган несет особо строгую юридическую и этическую ответственность за обеспечение необходимых условий для физической безопасности и сохранности, находящихся в распоряжении музея памятников культуры и истории. Должны быть обеспечены соответствующие стандарты для предотвращения таких бедствий, как кражи, пожары, наводнения, акты вандализма и разрушения в течении всего года, днем и ночью. Помещения должны быть приспособлены для того, чтобы музей мог в рамках проводимой им профессиональной политики выполнять свои основные функции по сохранению, пропаганде, консервации и реставрации памятников культуры и истории.

Руководящий орган отвечает за создание условий для нормальной работы штата, за выполнение требований национального законодательства по охране труда.

СТАТЬЯ 3.

3. Основные принципы общественной политики учреждения.

3.1. Роль учреждения в культурной жизни общества.

Музей несет этическую ответственность за степень просвещенности общества в вопросах охраны культурного наследия. Персонал музея обязан использовать любую возможность (включая все виды массовой информации, выставки, научные публикации и пр.) для просвещения общества в вопросах охраны культурного наследия.

В той мере, в какой это соответствует программе и ответственности музейного учреждения, от его сотрудников требуется обучение и овладение навыками в области образовательной деятельности учреждения.

Руководящий орган учреждения должен предоставлять возможности как обществу в целом, так и отдельным активистам и группам добровольцев опосредованно участвовать в деятельности учреждения, поддерживать его цели и политику.

3.2.

Согласно Уставу музей доступен для посещения всем слоям и группам населения. Фондохранилище закрыты для посещения широкой публикой. Допускается исключительно опосредованное широкой публики к профессиональной деятельности фондохранилищ и реставрационных мастерских. В тех пределах, которые необходимы для обеспечения безопасности памятников.

Руководящий орган музея должен обеспечить нормальный доступ к сотрудникам путем назначения встреч или иных мероприятий, а также обеспечить полный доступ к информации о музейных предметах, за исключением тех ограничений, которые необходимы для обеспечения безопасности памятников.

3.3. Выставки и специальные мероприятия.

Музей, осознавая свои пропагандистские обязанности, должен принимать активное участие в выставках и прочих мероприятиях, освещающих последние профессиональные достижения.

Выставочная деятельность должна находиться в соответствии с основными профессиональными установками и целями музея и не должна наносить ущерб ни качеству профессиональной деятельности, ни сохранности памятников.

Руководящий орган учреждения ответственен за то, чтобы предоставляемая для выставок информация была честной и объективной, а не служила бы увековечению профессиональных или общественных стереотипов и мифов.

3.4. Коммерческая поддержка и помощь.

В тех случаях, когда в политику музея входит поиск и принятие финансовой или иной помощи от коммерческих или индустриальных организаций или иных внешних источников, требуется быть очень внимательными при четком определении соглашения об отношениях между музеем и поддерживающей его организацией. Коммерческая поддержка и помощь может затрагивать этические проблемы и музей должен быть уверенным, что его профессиональные стандарты и цели не будут скомпрометированы такими отношениями.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

1.1. Личные интересы.

Музейный работник обязан помнить и понимать, что в глазах общественности всякий его поступок или его профессиональный интерес неотделим от самого учреждения, хотя бы по этому поводу и делались заявления, отрицающие это. Всякая профессиональная деятельность индивида может отразиться на самом учреждении или быть ему приписанной. Поэтому член музейного коллектива не

должен принимать подарков, благ, займов или иных ценностей, которые могут, предлагаться им в связи с исполнением ими обязанностей по отношению к музею.

1.2. Личная ответственность за культурное наследие. Ответственность за уровень профессиональной деятельности.

Директор и сотрудники музея должны приложить все возможные усилия для того, чтобы принятые в музее научно-обоснованные методики профессиональной деятельности успешно выполнялись, а также систематически обновлялись, в соответствии с научным прогрессом в отрасли.

Лица, которым недостает соответствующих знаний, а также лица за коими замечено что-либо неблагоприятное, не должны допускаться к профессиональной деятельности. Особый случай составляют ученики или добровольцы, коим разрешается участвовать в заботе о культурном наследии под руководством квалифицированных профессионалов. Долгом работника музейной профессии является необходимость консультироваться с коллегами по профессии, как в своем учреждении, так и за пределами, если собственного профессионального опыта в какой-то момент окажется недостаточно.

1.3. Ответственность за сохранность культурного наследия.

Член музейной профессии несет личную ответственность перед лицом своих современников и будущих поколений за степень сохранности культурного наследия.

Член музейной профессии обязан приложить все усилия к тому, чтобы находящийся на его ответственности памятник перешли к будущим поколениям в столь сохранном состоянии, в каком это возможно, исходя из сегодняшних знаний и ресурсов.

Для достижения этого идеала представители музейной профессии обязаны, всячески стремиться к возрастанию объема их знаний о музейной профессии теории и практики музейного дела, а также о методах и техниках реставрации, включая создание соответствующей безопасной среды для защиты культурного наследия от известных и искусственных причин разрушения.

1.4. Ответственность за подлинность культурного наследия.

Член музейной, и прежде всего, реставрационной профессии, несет личную ответственность перед лицом своих современников и будущих поколений за соблюдение принципа не нарушения авторской подлинности памятников, оказавшихся объектами его профессиональной деятельности. Каждый работник музея обязан осознать, что любое нарушение подлинности культурного наследия наносит не меньший урон культурной жизни общества, чем непосредственное разрушение памятников.

Член реставрационной профессии обязан тщательно исследовать все исторические напластования, имеющиеся на конкретном памятнике и стремиться к максимальному выявлению сохранившихся подлинных участков оригинала.

Член реставрационной профессии обязан иметь по возможности полное представление о том, какие изменения в материальную основу памятника приносят производимые им операции. Незнание или непонимание наносимого подлинности памятников ущерба не освобождает от этической ответственности за проводимые действия.

Решения об этической приемлемости восполнения поврежденных участков непосредственно на экспонатах требуют совместной работы всех тех, кто несет специальную ответственность за культурного наследия. Принятие кем-либо единоличных решений исключается.

1.5. Музейная документация.

Необходимо соблюдать максимальную профессиональную ответственность и добросовестность при ведении музейной документации, которая должна строго соответствовать общепринятым в отрасли стандартам и утвержденным в музее образцам.

Музейная документация должна храниться в безопасных условиях, и быть легко доступной для сотрудников и других, пользующихся и заслуживающих доверия лиц.

1.6. Частная практика.

Частная практика члена музейной и реставрационной профессии, осуществляемая помимо рабочего времени, не только не является этической сама по себе, но может рассматриваться как ценная возможность для роста профессионального мастерства и компетенции.

Частная практика чревата опасностями, ибо может привести к столкновению коммерческих и профессиональных интересов члена музейной и реставрационной профессии. Частная практика не должна ущемлять или компрометировать интересы официальной практики.

В тех случаях, когда местное законодательство или устав музея вообще не разрешает частную практику, то этот запрет должен соблюдаться. Всекие соглашения по вопросам частной практики, должны scrupulously выполняться.

2. Профессиональная ответственность по отношению к обществу.

Поддержание профессиональных стандартов.

2.1. В интересах общества, как и в интересах профессии, члены музейной профессии должны соблюдать норма дисциплины, которые установлены ими самими

2.2. Члены музейной профессии должны делать все, что на их ответственности, чтобы охранить общество от незаконных действий или неэтичного профессионального поведения.

2.3. Члены музейной профессии должны использовать подходящие возможности для информирования общества о целях, задачах и стремлениях профессии с целью добиться лучшего понимания обществом задач и степени ответственности музейных учреждений.

3. Отношения с обществом.

3.1. Члены музейной профессии должны проявлять во всех случаях квалифицированное и вежливое отношение к обществу, в частности, давать по возможности четкие ответы на вопросы, возникающие у представителей культурной общественности.

3.2. Члены музейной и реставрационной профессии обязаны разрешать внушающим доверие исследователям, хотя и под надлежащим контролем, возможно более полный доступ к любому материалу и документации, лежащей на их ответственности, даже если объект исследования является предметом собственных изысканий или специального интереса.

4. О сохранении тайны.

4.1. Члены музейной профессии должны сохранять в тайне всю требующую такового отношения информацию, касающуюся системы безопасности музейного учреждения, а также любого другого места, посещаемого при исполнении профессиональных обязанностей.

Тайна должна также сохраняться в отношении любого предмета, принесенного на исследование и реставрацию частным лицом, и без специального разрешения владельца, информация об этом предмете не должна передаваться другим учреждениям (исключение составляют случаи незаконных действий антикварного рынка)

4.2. Персональная ответственность перед коллегами по профессии.

Отношения между членами музейной профессии всегда должны быть исполненными вежливости, как на глазах общества, так и в глазах коллектива. Различия во взглядах не должны перерастать в негативные отношения личного характера.

Членам музейной профессии, которые отступают от названных выше правил, может быть отказано в практической работе, когда это может нанести ущерб престижу музейной организации или самой профессии.

4.3. Профессиональное сотрудничество.

Члены музейной профессии обязаны делиться своими знаниями и опытом с коллегами по профессии, учеными и студентами в соответствующих областях знаний. Они должны проявлять уважение и ценить тех, кто дал им знания, и должны предоставлять коллегам без расчета на личную выгоду, право пользоваться теми преимуществами и достижениями в области опыта и техники, которые могут принести им благо.

Члены музейной профессии, которым по положению подчинены младшие штатные работники, ученики, студенты, проходящие формальное и неформальное профессиональное обучение, должны делиться с ними лучшим из накопленных знаний и опыта, а также проявлять к ним уважение.

В процессе выполнения своих профессиональных обязанностей, члены музейной профессии контактируют с представителями различных организаций и разнообразных специальностей. Ожидается, что эти отношения они будут поддерживать в вежливой форме и с честью, доказывать профессиональные услуги другим квалифицированно и на высоком уровне.

5. Профессиональные конфликты по интересам.

Члены музейной профессии должны воздерживаться от любых действий, которые могут привести к конфликтам по интересам.

Квалифицированным специалистам часто предлагаются различные контракты (преподавание, консультации и пр.), даже когда национальный закон и индивидуальные условия такого контракта позволяют его принять, это может вызвать конфликт в области интересов в глазах публики, коллег или руководства. В таких случаях незамедлительно должны быть приняты меры к тому, чтобы эти внешние интересы не уводили от официальных обязанностей и ответственности.

5.1. О делячестве.

Члены музейной профессии делятся профессиональными знаниями, как со своими коллегами, так и с представителями культурной общественности. Однако письменные свидетельства с результатами исследований, состояния экспоната могут выдаваться по официальным запросам других учреждений, а также компетентных учреждений, правительственных или иных ответственных публичных властей, дабы данные свидетельства не могли быть использованы в интересах противоправного делячества.

Члены реставрационной профессии не должны проводить реставрации памятников, в отношении которых есть основания считать или подозревать, что они нелегально или незаконно приобретены, вывезены или ввезены из-за границы. Однако если памятник находится в остро аварийном состоянии, ему должна быть оказана неотложная консервационная помощь. При этом следует проявлять особую бдительность с тем, чтобы профессиональные действия по спасению аварийного памятника не могли рассматриваться как поддержка противоправного делячества. Если у члена музейной профессии есть подозрения, что он имеет дело с фактом нелегального провоза, импорта и экспорта культурной собственности, он должен поставить в известность компетентные власти.

Члены музейной / реставрационной профессии должны признавать в высшей степени не этичным профессиональное участие или поддержку практики фальсификации подлинной сохранности культурной собственности в целях деляческой наживы или по каким-либо иным соображениям.

5.2. О непрофессиональном поведении.

Члены музейной профессии обязаны быть в курсе национальных и местных законов и всех условий, в которых идет речь о предотвращении корруптивной практики. При любых обстоятельствах следует избегать ситуаций, которые правильно или неправильно могут быть расценены как недостойное поведение.

В целях предотвращения корруптивной практики никто из членов музейной профессии не должен принимать каких-либо даров, пользоваться гостеприимством или любыми другими вознаграждениями от дельцов, аукционистов или иных лиц, предлагаемыми за незаконное содействие в фальсификации подлинного облика культурной собственности в интересах наживы или по каким-либо иным соображениям.

Дабы избежать каких-либо подозрений в коррупции, сотрудник музейного учреждения не должен рекомендовать какого-либо дельца, аукциониста или практикующего частным образом музейного работника человеку из публики.

Сотруднику музейного учреждения не следует приобретать для себя лично по льготной цене культурную собственность у какого-либо лица, с которым он сам или его учреждение имеют профессиональные отношения, так как это может вызвать подозрение в коррупции.